

TARIFA

| INTERIOR | EXTERIOR |
|--------------|----------------|
| 1 Mes 8 m. 6 | 3 Meses 8 m. 6 |
| 3 Meses 12 | 6 Meses 12 |
| 1 Año 24 | 1 Año 24 |

Sucursal en Rosario

Mitre 439 — Casilla Correo 214
a cargo del señor

ANTONIO ZANETTI

a quien deben dirigirse para
AVISOS Y SUSCRIPCIONES
Consultas jurídicas y médicas gra-
tuitas para los suscriptores de este
diario, en Rosario.

ESPECTACULOS

"POLO NORTH", CONFITERIA Y
Sociedad de Musical Viejera,
San Martín, esquina Garay, Teléfono 37.

ABOGADOS

COFAS ESTANISLAO, San Jerónimo 168

ESCRIBANOS

SANTIAGO DOMIER

1 de Mayo 671 y 673

IGNACIO M. LOQUE

Zaragoza publico.—Mayo 71

EDUARDO LUGAR, 9 de Julio 174

CONTADORES

ANTONIO J. SALAZAR

Corrientes publico 9 de Julio 177

VETERINARIOS

Dr. A. G. DEL CORRAL, 30 de Mayo 435

DENTISTAS

RAUL L. RUIZ

Guimaras V. Gregorio, Vene 287

R. Martinez

La Junta 547

ALMOHONES POR MATO

EMERSON GARIBAY, Av. Bernardino 436

ALMACENES

TIN TIN

9 de Julio y Junia

AGENCIAS MARITIMAS

POB RAZA

San Juan 414

AGENCIAS LE LOTERIA

Pala Leonardo

San Martín 595

La casa más antigua en este ramo

CONSERVATORIOS DE MUSICA

"SANTAFECTA"

25 de Mayo 693

ACADEMIA "DISTRICION"

San Martín 693

COCHERAS Y POMPAS FUNERES

ESPAÑOLA

20 de Mayo 331

EMPRESAS DE TRANSPORTES

EXPRESO VILLALONCA

6466 174

CARPINTERIAS

CRISTIANO FERNANDEZ

6 de Julio 214

DEBROGERIAS

CORTI NATALIO SAN JERONIMO 582

DESAPACHANTE DE ADUANA

ROSA RAZA

San Juan 584

FABRICAS DE MOSAICOS

"LA PORTERA"

San Jerónimo 436

FERRETERIAS

Ondi O. Juan y Ota. Rivadavia 300

FALTO LIVIO

San Martín 640

FABRICAS DE ESCOBAS

MARCELO NIÑO

San Jerónimo 634

FOTOGRAFIAS

"Luz y Sombra"

San Martín 332, 334

MARTILLERO

ORIENTAL

20 de Mayo 361

GRAMOFONOS Y DISCOS

"Omní Parga"

San Jerónimo 588

Siempre hay novedades

HOTEL

HOTEL "TOSCANO"

San Martín 431

MUEBLERIA

"CARA AMARILLA", San Martín y San

JORJAS

Worms, José y Cia.

San Martín 657

Juan Chaparral

San Martín 635

Emilio C. Castellvi,

EXPOSICION LONJEROS Y PATER, PATER, PATER

YERRELA Y ESCOBAR

"LA AMISTAD"

25 de Mayo 477

"LOS PINTORES"

SAN JERONIMO 588

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

YERRELA Y ESCOBAR

NUEVA CASA DE REMATES Y COMISIO-

nes, "Los Ombres", de Pedro Guevara

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín 635

San Martín

(1.118 DIA DE LA GUERRA)

La conflagración europea

LA OFENSIVA EN EL FRENTE ITALIANO — SERIAS PERDIDAS AUSTRIACAS — DECLARACIONES DE ORLANDO — LA PRESION AUSTRIACA CONTINUA — POTENTES ATAQUES ALEMANES EN TODO EL FRENTE DE REIMS — LA POLITICA DEL KAISER SINTETIZADA EN UNA FRASE

La ofensiva en el frente italiano — Serias pérdidas austriacas — Luchas en el Piave.
ROMA, junio 19 (2.30 a. m.) — Se ha podido comprobar que el enemigo ha sufrido serias pérdidas el día 15 del corriente en la muerte de 13 mil hombres y en la región de Grappa.

Ayer el adversario se ha limitado a obstaculizar por medio de una potente batería, la presión y contraataques de nuestras tropas y aliados.

La batalla continúa con extrema violencia a lo largo del Piave, donde el enemigo sin miramientos de ninguna especie, lucha con enormes pérdidas, para impedir que se avance una potente presión, a fin de vencer con la línea de sujeción en Mantova y obrar paso con el objeto de hacer irrupción en las Panzer Italianas.

Se producen interrupciones los combates en todo el frente — Los penúltimos conservan sus posiciones.
ROMA, junio 19 (2.30 a. m.) — Continúa la siguiente del marcial general:

Nuestras tropas empujaron fuertes combates en la línea de Chino, sur de Mantova, y Saint Andrea. Mantuvieron valientemente todas sus posiciones del Piave, desde el último punto de la línea hasta Possatta.

Continuamos todas las tentativas de avance austriacas en la zona que está comprendida delante de la curva de San Dueno.

Prisioneros tomados hasta ahora por los italianos
ROMA, junio 19 (3 a. m.) — De lo que se inició la presente ofensiva tomamos el número 120 oficiales y 4.000 soldados.

Nuestra aviación estuvo muy activa durante estos días habiendo derribado hasta estos momentos, a contar del 15 del actual, 44 máquinas voladoras austriacas.

Noticias de los correspondientes en el frente italiano
LONDRES, junio 19. — Varios correspondientes informan actualizando en el teatro de la lucha del frente italiano

el siguiente compuesto por más de 15 mil soldados italianos, quienes recorren las calles de la ciudad vestidos con trajes nacionales y no guardan ninguna precaución de ocultar sus armas y sus municiones desplegadas al viento, realizando sus movimientos en un estado de absoluta "impetuosidad de la libertad".

Declaraciones de Orlando — La presión austriaca continúa

ROMA, junio 19. — El ministro Orlando, ante las Cámaras legislativas reuniendo todas las informaciones recibidas del frente de batalla, hasta las nueve de la noche, dijo que la situación en todo el frente italiano continúa favorable a las armas de Italia. En Mantova el enemigo continúa con el propósito de su intención, empujando algunas veces ataques de momento.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos. Vistas tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

En el teatro del presente día, los austriacos continúan de momento en varias tentativas de avance en el Piave. A la derecha de los ríos, los austriacos continúan con sus ataques, pero sin obtener resultados positivos.

— Ante la C. ha del doctor Raimo Moja, congresos 22.000 años.

— La comisión de Poderes de la Cámara, emitió la elección de Salsano del Piave, atendiendo a las reuniones de los doctores Giliotti y Bolívar y el candidato Salvatore.

— Los estudiantes del interior que asisten en estudios en esta se quejan de las dificultades que los retrasa, las vacas de la provincia y no poder soportar las erogaciones que fuerza el sueldo.

— Se ha prohibido del tren con empleados particulares se presentarán 200 aspirantes.

— La asociación de maquinistas y ferrocarrileros de Lombardía la Fraternidad obrera italiana el 31 aniversario de su fundación.

— Producción en una leyenda en la barra de lana del congresario del Voto, cuando están por que los 100.000 pesos, se ignora el origen del fuego.

— La herencia está asegurada.

— El ex gobernador de Buenos Aires, don Juan Manuel de Rosas, dijo una comedia a varios diplomáticos.

— Mañana se reunirá la comisión de diputados que tiene a su cargo la ley de la veintidós sobre aumento de los jueces en los territorios.

— Son esperados para el día de mañana, los chales del ministerio de Obras Públicas, cargados con 1.500 toneladas de toda esta zona.

— Ha manifestado el doctor Ernesto Padellaro que si bien es cierto que los literatos de Tucumán no han sacado nada de Tucumán, si embargo, el número de bancas que el gobierno provincial carecerá de los dos tercios para optar por él.

— El presidente Trigueros, en vista de que en adelante habrá numerosos actos públicos de figuración que deseará prestarlos para sus postulantes, ha acordado hoy a entrar a su despacho por el Páramo Chino, en vez de hacerlo por la plaza de Mayo.

— Concurrió al ministerio de Hacienda una delegación del Centro Vecinalista, la que pretende a la equiparación de los salarios de los empleados con los salarios de los empleados fiscales.

— Ante el doctor Crotto, en vista de que se quiere hacer divisiones en el partido, pero que el gobernador no tolerará fracciones extrañas en su partido.

— El gobernador Crotto hizo extensas declaraciones sobre su política, afirmando que marcha paralelamente con la política nacional, que desarrolla el doctor Trigueros, y dentro del programa partidario. Dijo además, que tampoco acepta diferencias personales.

— El jefe de estado el subsecretario de Hacienda, don Juan Manuel de Rosas, dijo una comedia a varios diplomáticos.



Un detalle...

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

Proscritas de piano y violon

EMILIA y ELENA WILKINSON
Diplomadas con medalla de oro del Conservatorio de Buenos Aires en la Capital Federal, preparan discipulos para el futuro.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.



EL TABACO MAS FINO Y COSTOSO de La Habana, mezclado sabidamente, hace que los cigarrillos Reina Victoria son una delicia para los fumadores expertos.

LOS CIGARRILLOS REINA VICTORIA son distintos a los de las demás marcas, porque el secreto de su delicadeza es la mezcla del tabaco fino de La Habana— desconocido por los otros fabricantes.

LA SUPERIORIDAD DE LOS CIGARRILLOS REINA VICTORIA se destaca sobre todo por la comparación. Comparemos usted con los de cualquier otra marca sea cual fuere su precio. Comparemos usted en fragancia, en gusto y elaboración o bajo cualquier punto de los que uno debe fijarse para determinar la calidad de un cigarrillo. Entonces comprenderá usted por qué los cigarrillos Reina Victoria son considerados superiores en calidad.

Capital Federal

TITULOS ARGENTINOS — EL MAGISTERIO — LA AGRICULTURA — DEFENSA EXTERNA — ELECCION DE LA GUERRA — OTRA ESTUDIANTE — VORAZ INCENDIO — LE S. — POLITICA TUCUMAN — POR EMPLEOS — LA VIOLENCIA — LA VIOLENCIA — LA VIOLENCIA

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

En la foto que acompaña a este artículo, se ve a un niño de la clase de la escuela de la calle de la Cruz, que está jugando con un piano de juguete. El niño es de color oscuro y tiene unos ojos grandes y expresivos. El piano es pequeño y parece ser de juguete.

Casa RIERA

En el gran taller de la casa Riera se confeccionan con especialidad trajes hechos por vos. Se hacen puros y se refuerzan los bordes de los trajes para que duren mucho tiempo. Se refuerza el cuello y los hombros para que no se rompan. Se refuerza el pecho y la espalda para que no se rompan. Se refuerza el pantalón para que no se rompa. Se refuerza la chaqueta para que no se rompa. Se refuerza el abrigo para que no se rompa. Se refuerza el traje para que no se rompa. Se refuerza el vestido para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama para que no se rompa. Se refuerza el traje de baño para que no se rompa. Se refuerza el traje de noche para que no se rompa. Se refuerza el traje de fiesta para que no se rompa. Se refuerza el traje de trabajo para que no se rompa. Se refuerza el traje de deporte para que no se rompa. Se refuerza el traje de cama